

由東京方面輸出滿蒙
經由大阪或神戶、滿蒙
便滿蒙輸出組合、計畫
京滿洲間之直接輸送
物色適當之場所看眼於
思云、日滿境接俄國、
該處向大連、間接定國

年青的還前給獻貢地圖的小小這



收部撰編三〇三路南河寄請稿來

文人的肉麻相

(柔艸)

小品……總之，是屬於藝術領域關於文藝之類的東西，文藝家們，（往一開口口頭是三句話不離本行，尤甚是在寫散記，雜感，或者是和別人發生筆戰的時候，總愛說些「藝術之宮」、「藝術王國」、「文藝迷洲」的諸如此類的話。）喝！這樣一來，就好像可以把自己的身價地位比做帝王還要榮耀！不特此也，而且，中國傳統的「謙讓」美德此處也用得其所了，於是，我們常常可以在許多標榜「文藝」……的刊物上看到諸如此類的論調：「我不過在『文藝王國』裏稍盡『國民』的義務而已，」（其實就是想做個王）或者「我不過是『文藝迷洲』上的一個『牧童』。」但總沒有看到過說：「我不過是『藝術之宮』中的一個『宦官』。」——這大概是因為「宦官」二字太不文雅，有傷文人的身分的緣故；或者還是把自己比擬作「宦官」，就會和「宦官」一般的「閑」了呢？

現上以上幾種的某和某，不過是音樂喜劇中的一種插曲，完全成為一種娛樂藥品，一種空虛的取樂的觀覽，這樣的沒落的舞蹈藝術在蘇聯自然沒有存留的餘地，因為它是這背那正在建設的近代社會主義藝術的一切原則的。蘇聯現在所需要的，是那種充滿着真實的意識形態的內容，與時代相稱，非藝術至，不管在那裏都有相當的社會價值，的舞蹈。

蘇維埃藝術文化，早在十二年前，已在

導的團體中所演出的作品裏面，政治意味是很濃厚的，比較有充足的效果。

在這第二方面中，對於丹肯的，舞蹈研究所是不能不特別提出談及的。

在蘇聯，特別是在莫斯科，丹肯（Danabon）的那些傳統是完全地保留着的，這一方面在蘇聯證明着蘇聯藝術與西方近世藝術之最好的成就之聯系，另一方面在西方也證明着對於丹肯那偉大的，意識形態的藝術之不了解

蘇聯的舞蹈

(何連)

音樂，早就在依着它們自己特有的路線發展了，它們自己所定的課題，在西方各國是不知道的，就是在技術上，也不亞於西方。在演劇的領域內，也有獨特的發展，爲西方各國所望塵莫及；至於運動的藝術，舞蹈，那那三種藝術一樣，也有它新樣式的發展，我們不能不承認它在世界舞蹈壇上是佔有重要位置的，因爲它本身既是健全的藝術（舞蹈現在現在的西方却是表現着不健全的現象）同時給予了西方很大

的刺激。

西方那種「舞蹈學」，所謂「最好的伴奏」，在蘇聯的人看來

是有點奇怪的。蘇聯的舞蹈藝術與西方布爾喬亞的舞蹈間之區別是很明顯的。在西方所尊重的，是那些穿着晚服，在華貴的舞場或劇場中，以平折門的動作來表演着的美國式的舞蹈。西方那種「跳舞大會」式的舞蹈，在蘇聯已經完全消滅了。俱樂部的那種模實的羣衆的舞蹈，起着那種集團的精神發展起來了。在西方存在着一些特出的舞蹈家，他們的表現是遵守着那些支配着表現主義時期（即資本主義文化的時期）的西方藝術的一切原則和方法的。在蘇聯，顯然是沒有個人創造這樣的單獨成功的，在

一種一種特別的研究，我們才能完全了解它。

首先我們應該談及的是那種學院派的舞蹈。在列甫格拉和莫斯科還保留着那些在藝術的教養上爲西方所不及的舞蹈學校，還有許多很有價值的舞蹈藝術的遺產。關於舞蹈劇的形式內容的新新意識形態之充實，自然不免有相當的變化。舞蹈劇之真正新的上演目錄雖還不豐富，但是新的勢力正在裏面長着，這是無可諱言的。『紅燈花』——以東方獨特作主題的一——算是很有特色表現的作品。其他如「足球舞」，應用了那運動遊戲於舞蹈劇。在蘇聯已把舞蹈劇視爲一種

能的繼承者波麗娃（瑪·巴索娃）的領導之下，在蘇聯的邊地引起一種新的自由舞蹈的運動來。蘇聯到現在還是不斷地讓它有大的發展的可能的。這兩方面的舞蹈，在提高馬戲的演出節目的本質上，在那種文化 and 休息的場所來盡可能地發展那種新的 Estrade 顯出很大的活力來。

第三種就是那種身體訓練的集團的舞蹈了。許多人不是說它是「藝術體操」，就說是「身體鍛鍊」，因而在主題上，甚至於觀念上，斥實它的價值，可是這舞蹈，以它那許多的外表的特性在蘇維埃的生活建設的體系中即佔

獄中素描

（聞林）

從奧果到總局，現在我們算是經過了兩處訊訊了，這提訊，雖然是總局的第三科執行的，但多少帶着司法的性質。我們給司法檢察帶了庭上，我就懷着一種大的幻想：我以為司法既然可是司法性質，當會不無理，我該住脫刑呢（註）！

客們的開始差不多和客的牽連一樣，不多談吐自己的家世，有方，面對方的

想——這法官的邏輯多奇怪呀！然而總有好的等處吧！

回到監房裏，一陣詢問的聲浪將起來，大家的視線一齊向我臉上投射。

「多奇怪呀！我沒有一絲兒證據的，但是法官說『你沒有犯罪，他們怎麼會捕你呢？』這邏輯，多奇怪呀！」我說。

「當然！你被捕了，你怎麼會沒有罪呢！」這是犯人一同我

憩虹廬茶室

架喇蝦菜結
火腿甘露酥
窩燒鹵肉餅
甫魚明蝦盞
茄汁鳳冠餃
牛奶這咧凍
蓮子蓉粽

紅菱酒家

△ 隨意小酌 ▽

牌月蜜



報月華中

第 一 卷
第 五 期

◀ 版出日一月七 ▶

昨已出版

零售每冊定價大洋二角
如直接定閱中華日報
三個月取費大洋一圓
得享隨報免費贈閱

| | | | |
|-----------|-------|----------|--------------|
| ●目要期本● | | ●目要期本● | |
| 兩種對立的國家預算 | 日本的前途 | 殖民地工業化問題 | 中國農村之復興 |
| 寄雲 | 林稼山 | 吳清友 | 湯良禮 |
| 最後一針 | 湖游瑣語 | 火線下 | 蘇維埃的嬌女解放 |
| 張平華 | 黃秋岳 | 婁放飛 | 汪漫鐸 |
| | | | 徐仲年 |
| | | | 陳秋野 |
| | | | 柏林 |
| | | | 劉石克 |
| | | | 馬萬里 |
| | | | 張一凡 |
| | | | 薛一波 |
| | | | 曾仲鳴 |
| | | | 法國大革命的前大原因 |
| | | | 中國空軍與法國空軍 |
| | | | 中國新疆岸縣之現況(續) |
| | | | 地獄的年齡 |
| | | | 地球的創生及其後 |
| | | | 蘇俄之文學概觀 |
| | | | 蘇維埃的嬌女解放 |
| | | | 哥羅戲劇名著分析 |
| | | | 獵 |
| | | | 向榮 |
| | | | 石泉 |
| | | | 蠅英 |
| | | | 湯良禮 |
| | | | 吳清友 |
| | | | 林稼山 |
| | | | 寄雲 |
| | | | 劉體志等作 |
| | | | 陳樹人作 |
| | | | 世界經濟之憧憬 |
| | | | 歐洲之隱憂 |
| | | | 芝加哥世界博覽會 |
| | | | 卷首語 |
| | | | 中國政治之動向 |
| | | | 目前國際關係中之幾個問題 |
| | | | 中國農村之復興 |
| | | | 殖民地工業化問題 |
| | | | 日本的前途 |
| | | | 兩種對立的國家預算 |

| | |
|---------------|--------|
| 館址 | 總代理 |
| 上海河南路 三〇三號 | 上海河南路中 |
| 中華月刊社 | 蔚藍書局 |

教育部立案
新華藝術專科學校
附設
暑期學校
男女生



吸愛也郎

